

**ГОУ ВПО «ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
ЭКОНОМИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ  
КАФЕДРА ДИЗАЙНА И ART-МЕНЕДЖМЕНТА**

**УТВЕРЖДАЮ:**

Проректор по научно-методической  
и учебной работе

\_\_\_\_\_  
Е. И. Скафа

«22» апреля 2020 г.

МП



**Рабочая программа  
ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ  
(ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ)**

|   |  |
|---|--|
| Укрупненная группа направлений подготовки | <i>54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств</i> |
| Направление подготовки                    | <i>54.04.01 Дизайн</i>                                     |
| Магистерская программа                    | <i>Дизайн</i>  |
| Программа подготовки                      | <i>Академическая магистратура</i>                          |
| Квалификация                              | <i>Магистр</i>   |
| Форма обучения                            | <i>Очная</i>   |

Донецк 2020

**УТВЕРЖДАЮ:**

И. о. декана экономического факультета  
Полшков Ю. Н.

21 апреля 2020 г.

М.П.



Рабочая программа производственной практики (педагогической практики) составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн (уровень магистратуры), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 21 марта 2016 г. № 255.

Программа составлена с учетом ГОС ВПО по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн, утвержденного приказом Министерства образования и науки ДНР от 13 июня 2016 г. № 615, зарегистрированный в Министерстве юстиции ДНР от 28 июня 2016 г. № 1369; «Порядка организации учебного процесса в образовательных организациях высшего профессионального образования Донецкой Народной Республики», утвержденного приказом Министерства образования и науки ДНР № 1171 от 11.11.2017 г. (с изменениями, внесенными от 03.05.2019 г. №567); основной образовательной программы и учебного плана по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн (Магистерской программы: Дизайн), разработанных в ГОУ ВПО «ДОННУ».

Разработчики:

*кандидат педагогических наук,  
доцент кафедры дизайна и art-менеджмента*

Трошкина Ю. Ю.

*кандидат педагогических наук,  
доцент кафедры дизайна и art-менеджмента*

Мальцева Д. М.

Программа практики утверждена на заседании кафедры дизайна и art-менеджмента

Протокол № 8 а от «16» апреля 2020 г.

Зав. кафедрой

Трошкин А. В.

Программа практики одобрена учебно-методической комиссией экономического факультета

Протокол № 8 от «20» апреля 2020 года

Председатель УМК

Стрелина Е. Н.

## СОДЕРЖАНИЕ

|   |    |
|---|----|
| 1. ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ И МЕСТО ПРАКТИКИ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ.....            | 4  |
| 2. ЦЕЛЬ, ЗАДАЧИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ.....        | 6  |
| 3. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ.....   | 8  |
| 4. ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ.....                                   | 10 |
| 5. МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ И ФОРМЫ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ....                   | 11 |
| 6. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ИТОГОВ ПРАКТИКИ.....                               | 11 |
| 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОЦЕССА ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ..... | 13 |
| 8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ.....         | 13 |
| 9. ПРИЛОЖЕНИЕ 1. ТИТУЛ ОТЧЕТА О ПРАКТИКЕ.....                             | 16 |

## 1. ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ И МЕСТО ПРАКТИКИ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ

Практика является обязательным элементом основной образовательной программы обучения в магистратуре и представляет собой вид учебной работы, направленный на развитие практических навыков и умений, а также формирование компетенций обучающихся в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Учебным планом ГОУ ВПО «ДОННУ» по направлению 54.04.01 Дизайн, (Магистерская программа: Дизайн) предусмотрена производственная практика (педагогическая практика), далее педагогическая практика.

Данный вид практики в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн (уровень магистратуры) ориентирован на *виды деятельности*:

*научно-исследовательская и педагогическая деятельность:*

- самостоятельно проводить научные исследования по вопросам профессиональной деятельности и готовность участвовать в комплексных научных разработках;
- выступать с сообщениями и докладами на научных конференциях;
- представлять материалы собственных научных исследований в различных жанрах (статьи, презентации, портфолио);
- работать в международной среде;
- владеть основными приемами педагогического мастерства, знать возрастную психологию, иметь представление о методиках преподавания, осуществлять организацию образовательной деятельности обучающихся, знать основные законодательные и нормативные правовые акты в области образования;
- организовывать работу по планированию образовательной деятельности и выполнению методической работы, самостоятельно вести лекции или практические занятия;
- осуществлять преподавательскую деятельность в области методики и практики дизайн-технологий и проектной работы;

*художественно-творческая деятельность:*

- уметь поставить художественно-творческие задачи и предложить их решение;
- демонстрировать самостоятельное создание художественного образа, предметно-пространственной среды, промышленной серии, авторской коллекции или арт-объекта;
- демонстрировать навыки композиционного формообразования, различных видов изобразительного искусства и проектной графики;
- уметь работать с цветом и цветовыми композициями;

*проектная деятельность:*

- осуществлять подбор необходимой научно-методической, искусствоведческой литературы;
- выдвигать и разрабатывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи;
- проводить предпроектные исследования в сфере дизайна, технологий, культуры и искусства;
- планировать экспериментальную работу в области технологий формообразования, отражающих современное состояние проектно-художественного творчества в сфере дизайна;
- выполнять эскизы дизайн-проектов и прототипы для оригинального проекта и серийного производства;
- разрабатывать дизайн-проекты при помощи компьютерно-графического и объемного моделирования, макетирования и прототипирования;
- создавать оригинальные технологически грамотные патентоспособные разработки на уровне промышленного образца;

*информационно-коммуникативная деятельность:*

- пользоваться современными информационными базами и графическими программами;
- получать необходимую информацию и владеть техникой компьютерной визуализации своих идей;
- разрабатывать дизайн-прогнозы на основе предпроектных исследований;
- выполнять макетирование и моделирование предмета с учетом эргономики и антропометрии;
- предлагать варианты композиционных, цветографических, эргономических решений;
- выполнять художественно-техническое редактирование.

Для прохождения данного вида практики необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами – «Педагогика высшей школы», «История и философия науки», «Методология и методы научных исследований», «История и методология дизайн-проектирования», «Современные проблемы дизайна», «Компьютерные технологии в дизайне», «Инновационные материалы и технологии дизайна», «Дизайн-проектирование», «Научно-исследовательская работа», «Проектно-исследовательская деятельность дизайнера», «Методологические основы проектной деятельности». Производственная практика является основой для подготовки магистерской диссертации.

Знания, умения и навыки, полученные в ходе прохождения данного вида практики, используются обучающимися в дальнейшей профессиональной деятельности в профессиональных образовательных организациях, образовательных организациях высшего образования, дополнительного профессионального образования.

В процессе прохождения педагогической практики магистранты осваивают основы учебно-методической работы, знакомятся с современными методами и формами учебной работы, с содержанием и особенностями профессиональной педагогической деятельности преподавателя, приобретают опыт подготовки и проведения занятий.

В результате прохождения педагогической практики формируются умения, необходимые для успешной реализации педагогической деятельности.

## СТРУКТУРА ПРАКТИКИ

|  |  |
|--|--|
| Направление подготовки   | 54.04.01 Дизайн  |
| Магистерская программа   | Дизайн   |
| Программа подготовки   | Академическая магистратура   |
| Квалификация   | Магистр  |
| Дисциплина базовой / вариативной части образовательной программы | Вариативная часть  |
| Вид практики   | Производственная   |
| Тип производственной практики                                    | Педагогическая   |
| Способ проведения практики                                       | Стационарная, выездная   |
| Место проведения практики  | Профессиональные образовательные организации, образовательные организации высшего образования, дополнительного профессионального образования |
| Формы контроля   | Дифференцированный зачет в 4-м семестре  |
| Показатели трудоемкости  | Форма обучения   |
|  | Очная  |
| Количество зачетных единиц                                       | 6  |

|                                  |     |
|----------------------------------|-----|
| Год подготовки                   | 2   |
| Семестр                          | 4   |
| Количество часов                 | 216 |
| - лекционных                     | -   |
| - практических                   | -   |
| - лабораторных                   | -   |
| - самостоятельной работы         | 216 |
| в т.ч. индивидуальное задание    | 54  |
| Недельное количество часов, т.ч. | 54  |
| аудиторных                       | -   |
| самостоятельной работы студента  | 54  |

## 2. ЦЕЛЬ, ЗАДАЧИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

**Цель:** применение полученных знаний с целью формирования и отработки умений и навыков педагогической деятельности по преподаванию и методическому обеспечению дисциплин в образовательных организациях высшего образования в сфере дизайна.

**Задачи:** ознакомление с организацией учебного процесса в образовательной организации, структурой и функциями ее учебных подразделений; ознакомление с нормативными документами деятельности образовательной организации по организации учебно-методического процесса; ознакомление с учебно-методическим процессом на кафедре дизайна и art-менеджмента; изучение современных методов и методик преподавания дизайнерских дисциплин в образовательных организациях высшего образования; ознакомление со структурой и методикой разработки учебного плана образовательной программы, рабочей программы учебной дисциплины; формирование умений разрабатывать учебно-методические материалы; формирование навыков преподавания дизайнерских дисциплин в образовательных организациях; получение профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности дизайнера.

**Требования к результатам прохождения практики:** процесс прохождения педагогической практики направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО РФ по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн и основной образовательной программой высшего образования направления подготовки 54.04.01 Дизайн (магистерская программа: Дизайн):

### *а) общекультурные (ОК):*

|      |   |
|------|---|
| ОК-3 | готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала |
|------|---|

### *б) общепрофессиональные (ОПК):*

|       |   |
|-------|---|
| ОПК-6 | способность самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе, непосредственно не связанных со сферой деятельности |
| ОПК-9 | способность социального взаимодействия, самоорганизации и самоуправления системно-деятельностного характера, к активному общению в творческой, научной, производственной и художественной жизни               |

### *в) профессиональные (ПК):*

|      |   |
|------|---|
|      | <i>научно-исследовательская и педагогическая деятельность:</i>  |
| ПК-2 | способность к определению целей, отбору содержания, организации образовательного процесса, выбору образовательных технологий, оценке результатов, ориентированностью на разработку и внедрение инновационных форм обучения с помощью компьютерной техники, создание авторских |

|   |   |
|---|---|
|   | программ и курсов   |
| <i>художественно-творческая деятельность:</i>                   |   |
| ПК-3  | способность к системному пониманию художественно-творческих задач проекта, выбору необходимых методов исследования и творческого исполнения, связанных с конкретным дизайнерским решением |
| <i>проектная деятельность:</i>                                  |   |
| <i>экспертно-консультационная и инновационная деятельность:</i> |   |
| ПК-11   | способность к трансформации художественных идей, результатов научных исследований, внедрению их в практику и организации проведения художественно-творческих мероприятий                  |

**В результате прохождения педагогической практики обучающийся должен:**

**знать:**

- характеристику основных компонентов и этапов процесса обучения дизайну и компьютерной графике, цели и задачи обучения;
- методы, средства и формы теоретического и практического обучения дизайну и компьютерной графике;
- виды формы и методы контроля, методику разработки контрольного инструментария при обучении дизайну и компьютерной графике;
- частные методики обучения разделам компьютерной графике и дизайну.

**уметь:**

- использовать концептуальные подходы и методы формирования образовательных программ в сфере дизайна;
- использовать инновационные формы обучения в педагогической деятельности;
- реализовывать системно-деятельностный подход в процессе творческой, научной, производственной и художественной жизни в образовательных учреждениях и организациях.

**владеть:**

- способностью создавать учебно-методические материалы по образовательным программам и проводить учебные занятия;
- современными педагогическими технологиями.

### **3. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ**

Педагогическая практика магистранта проводится в форме самостоятельной аналитической работы и педагогической деятельности. Самостоятельная аналитическая работа предусматривает:

- анализ моделей образовательных программ в сфере дизайна;
- разработку методической документации по дисциплине;
- подготовку к проведению учебных занятий.

Преподавательская деятельность предусматривает проведение учебных занятий со студентами по творческим дисциплинам.

Педагогическую практику магистранты по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн проходят на базе кафедры дизайна и art-менеджмента или в образовательных учреждениях, организациях под руководством опытных преподавателей.

### Содержание практики

| №        | Разделы (этапы) практики  | Трудоемкость<br>(в часах) | Формы текущего контроля и<br>промежуточной аттестации   |
|----------|---|---------------------------|---|
|          | <b>Подготовительный этап</b><br>Организационное собрание.<br>Получение дневника,<br>индивидуального задания,<br>календарного плана;<br>консультация с<br>руководителем от<br>университета, включая<br>инструктаж по технике<br>безопасности | 4                         |   |
| <b>1</b> | <b>Раздел 1. Анализ моделей образовательных программ в сфере дизайна</b>  |                           |   |
| 1.1      | Параметры модели<br>образовательной программы<br>в сфере дизайна  | 20                        | Контроль посещения консультаций<br>руководителя, устный опрос (анализ<br>формулировки целей и задач<br>исследования)<br>Аналитический отчет |
| 1.2      | ООП бакалавриата в сфере<br>дизайна   | 24                        | Аналитический отчет   |
| 1.3      | ООП магистратуры в сфере<br>дизайна   | 24                        | Аналитический отчет   |
| <b>2</b> | <b>Раздел 2. Разработка методической документации по дисциплине</b>   |                           |   |
| 2.1      | Разработка плана- конспекта<br>лекционного занятия.   | 24                        | Электронная презентация<br>лекционного занятия  |
| 2.2      | Разработка плана<br>практического занятия.  | 24                        | Электронная презентация<br>практического занятия  |
| 2.3      | Разработка учебно-<br>наглядных материалов по<br>дисциплине   | 24                        | Электронная презентация наглядных<br>материалов   |
| <b>3</b> | <b>Раздел 3. Проведение учебных занятий по дисциплине</b>   |                           |   |
| 3.1      | Формирование знаний:<br>репродуктивных,<br>продуктивных, прикладных,<br>системных.  | 24                        | Аналитический отчет   |
| 3.2      | Формирование умений:<br>репродуктивных,<br>продуктивных,<br>исследовательских,<br>творческих.   | 24                        | Аналитический отчет   |
| 3.3      | Развитие<br>мотивационно-личностного<br>компонента<br>профессиональной<br>подготовки дизайнера.   | 20                        | Аналитический отчет   |
| <b>4</b> | <b>Раздел 4. Защита отчетной документации по практике</b>   |                           |   |
|          | Защита результатов практики   | 4                         | дифференцированный зачет  |
|          | Всего:  | 216                       |   |



### **Образовательные технологии**

В процессе прохождения данной практики используются следующие образовательные технологии:

1. Информационно-развивающие технологии:
  - самостоятельное изучение литературы;
  - использование электронных средств информации.
2. Деятельностные практико-ориентированные технологии:
  - контекстное обучение;
  - практический метод (обучение на основе опыта, встреча с практикующими дизайнерами и др.).
3. Развивающие проблемно-ориентированные технологии:
  - самостоятельный поиск и формулировка проблемы в решении творческой задачи (проблемное обучение);
  - метод аналогий (проблемное обучение).
4. Личностно ориентированные технологии обучения:
  - индивидуальное обучение.
5. Технология обучения в сотрудничестве (использование интерактивных подходов; командная, групповая работа):
  - творческие задания;
  - работа в малых группах;
  - использование общественных ресурсов (приглашение специалиста, экскурсии).

### **Информационно-коммуникационные технологии**

Прохождение практики, основу которой составляет научно-исследовательская деятельность, предполагает широкое использование двухмерного и трехмерного компьютерного моделирования, мультимедийных телекоммуникационных технологий.

Предполагает ознакомление с электронно-образовательными ресурсами на сайте электронной информационно-образовательной среды университета.

Научно-исследовательская деятельность обучающихся в рамках практики предполагает широкое обращение к информационным ресурсам сети Интернет.

Применение мультимедийных электронных презентаций осуществляется в трех направлениях:

- 1) как учебно-наглядный ресурс преподавателя на консультациях;
- 2) как доступный для всех студентов учебно-наглядный ресурс в электронной образовательной среде университета;
- 3) как форма фиксации теоретических и практических разработок студентов.

## **4. ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ**

Производственная (педагогическая) практика проводится на базе профессиональных образовательных организаций, образовательных организаций высшего образования, дополнительного профессионального образования.

Прохождение практики осуществляется на основании договора о прохождении практики, заключенным между университетом и базой практики, если база практики находится за пределами университета.

Общее методическое руководство практикой осуществляет выпускающая кафедра. Непосредственное руководство возлагается на руководителей практикантов.

Направление на практику оформляется приказом ректора Университета (или иного уполномоченного им должностного лица) с указанием закрепления каждого обучающегося за организацией, а также с указанием вида и сроков прохождения практики.

Распределение студентов по базам практики осуществляет заведующий кафедрой или его заместитель. Направление на базу практики оформляется приказом по университету с

обязательным указанием руководителя практикой от кафедры. Одновременно о сроке практики и о контингенте студентов практикантов извещаются все базы практики.

Перед отправкой на практику кафедра организует производственный инструктаж и вручает студентам:

- дневник;
- рабочую программу практики;
- направление на практику.

Форма дневника разрабатывается и утверждается учебной частью университета.

#### **Руководители практики от кафедры:**

— устанавливают связь с руководителями практики от организации и совместно с ними составляют план-график проведения практики;

— оказывают методическую помощь магистрантам при выполнении ими индивидуальных заданий;

— принимают зачет и участвуют в подготовке отчетных материалов по итогам практики.

#### **Студент при прохождении практики обязан:**

— полностью выполнять задания, предусмотренные программой педагогической практики;

— подчиняться действующим в образовательном учреждении, организации правилам внутреннего трудового распорядка;

— нести ответственность за проведение учебных занятий по утвержденному расписанию и за результаты по их подготовке;

— представить руководителю практики от кафедры письменный отчет о выполнении всех заданий в объявленные сроки, заверенный печатью образовательного учреждения, организации и сдать зачет по практике.

#### **Отчет по практике должен включать следующие разделы:**

1. Краткая характеристика базы практики.
2. Постановка задач, решаемых на практике.
3. Структура содержательной части исследования. Библиографический обзор.
4. Структура и характеристика образовательных программ разного уровня.
5. Разработка методической документации по дисциплинам.
6. Самоанализ деятельности.

## **5. МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ И ФОРМЫ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

**Оценочные средства для текущего контроля успеваемости:** просмотр выполненных заданий и методических разработок.

**Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам прохождения практики:** дифференцированный зачет в форме защиты методических разработок и защиты педагогической практики в целом (на основании документов: плана-графика, отчета о практике, отзыва руководителей).

К защите практики допускаются обучающиеся, своевременно и в полном объеме выполнившие задания практики и в указанные сроки, представившие всю отчетную документацию и приложения к ней. Защита практики включает устный публичный отчет практиканта по итогам проделанной работы, демонстрацию разработанных учебно-методических материалов, характеристику руководителя практики.

**По окончании педагогической практики магистрант представляет следующие документы:**

1. Дневник педагогической практики.
2. Отчет о педагогической практике.
3. Отзыв руководителя базы практики.

### Шкала оценивания

| Оценка по шкале ECTS | Оценка по 100-балльной шкале | Оценка по государственной шкале   |            |
|----------------------|------------------------------|---|------------|
|                      |                              | экзамен, дифференцированный зачет   | зачет      |
| A                    | 90-100                       | 5 (отлично)   | зачтено    |
| B                    | 80-89                        | 4 (хорошо)  | зачтено    |
| C                    | 75-79                        | 4 (хорошо)  | зачтено    |
| D                    | 70-74                        | 3 (удовлетворительно)   | зачтено    |
| E                    | 60-69                        | 3 (удовлетворительно)   | зачтено    |
| FX                   | 35-59                        | 2 (неудовлетворительно) с возможностью повторной аттестации   | не зачтено |
| F                    | 0-34                         | 2 (неудовлетворительно) с возможностью повторной сдачи при условии обязательного набора дополнительных баллов | не зачтено |

## 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОЦЕССА ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

В случае, если производственная практика проходит в рамках Университета – в качестве материально-технической базы используются аудитории 7-го и 5-го корпусов экономического факультета Университета. При выполнении самостоятельной работы студенты могут пользоваться компьютерами с выходом в Интернет, Wi-Fi доступом в корпусах университета, электронными ресурсами Научной библиотеки университета и других библиотечных баз данных.

В процессе прохождения производственной практики обучающиеся имеют возможность использовать учебные материалы по дисциплинам магистерской программы, размещенные на платформе Moodle Центра дистанционного образования экономического факультета ГОУ ВПО «ДОННУ».

Если база практики расположена за пределами Университета – практиканты используют материально-техническое обеспечение соответствующей организации.

## 8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

| № п/п | Наименование основной литературы   | Кол-во экземпляров в библиотеке ДонНУ | Наличие электронной версии в ЭБС ДонНУ |
|-------|--|---------------------------------------|--|
| 1     | Дизайн-проектирование: учебное пособие для магистратуры направления подготовки 54.04.01 Дизайн / сост.: Ю. Ю. Трошкина, А. Г. Троянов, Г.А.Троянов. – Донецк: ДонНУ, 2019., 2019. – 150 с. |                                       | +                                      |
| 2     | Ю.Ю.Трошкина. Дизайн-проектирование: учебно-методическое пособие для магистратуры направления подготовки 54.04.01 Дизайн / Ю.Ю.Трошкина и др. – Донецк: ДонНУ, 2019., 2019. – 180 с.       |                                       | +                                      |
| 3     | Елисеенков, Г.С. Дизайн-проектирование / Г. С. Елисеенков, Г.Ю. Мхитарян ; Министерство культуры   |                                       | ЭБС «Университетска                    |

|   |   |                                   |  |
|---|---|-----------------------------------|--|
|   | Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. – 150 с. : схем., табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=472589">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=472589</a> (дата обращения: 26.01.2019). – ISBN 978-5-8154-0357-4. – Текст : электронный.  |                                   | <b>я библиотека<br/>ONLINE»</b>                                      |
| <b>Наименований основной литературы: 3</b>    |   | <b>0 печатных<br/>экземпляров</b> | <b>3 электронных<br/>ресурса</b>                                     |
| <b>Наименования дополнительной литературы</b> |   |                                   |  |
|   |   |                                   | <b>Наличие в ЭБС<br/>«Университетская<br/>библиотека<br/>ONLINE»</b> |
| 1   | Алексеев, А.Г. Проектирование: предметный дизайн / А.Г. Алексеев ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. – 95 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=487646">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=487646</a> (дата обращения: 26.11.2019). – ISBN 978-5-8154-0405-2. – Текст : электронный.                      |                                   | +  |
| 2   | Арбатский, И.В. Шрифт и массмедиа: учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по программам магистерской подготовки по направлениям "Дизайн", "Дизайн архитектурной среды", "Градостроительство" / И.В. Арбатский. – Красноярск : СФУ, 2015. – 271 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=496976">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=496976</a> (дата обращения: 26.01.2019). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7638-3358-4. – Текст : электронный.            |                                   | +  |
| 3   | Безрукова, Е.А. Шрифтовая графика / Е.А. Безрукова, Г.Ю. Мхитарян ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Факультет визуальных искусств, Кафедра дизайна. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. – 130 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=487657">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=487657</a> (дата обращения: 26.01.2019). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-8154-0407-6. – Текст : электронный. |                                   | +  |
| 4   | Маликова, Н.Н. Дизайн и методы социологического исследования / Н.Н. Маликова, О.В. Рыбакова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Уральский федеральный университет им. первого Президента России Б. Н. Ельцина. – Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2014. – 234 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=275794">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=275794</a> (дата обращения: 26.01.2019). – Библиогр. в кн. – ISBN                         |                                   | +  |

|    |   |  |  |
|----|---|--|--|
|    | 978-5-7996-1333-4. – Текст : электронный.   |  |  |
| 5  | Нартя, В.И. Основы конструирования объектов дизайна : [16+] / В.И. Нартя, Е.Т. Суиндилов. – Москва ; Вологда : Инфра-Инженерия, 2019. – 265 с. : ил., табл., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=565018">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=565018</a> (дата обращения: 26.01.2019). – Библиогр.: с. 280. – ISBN 978-5-9729-0353-5. – Текст : электронный.   |  | +  |
| 6  | Пылаев, А.Я. Архитектурно-дизайнерские материалы и изделия: учебник для бакалавров направлений «Архитектура» и «Дизайн» : [16+] / А.Я. Пылаев, Т.Л. Пылаева ; Министерство науки и высшего образования Российской Федерации, Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Южный федеральный университет», Академия архитектуры и искусств. – Ростов-на-Дону ; Таганрог : Издательство Южного федерального университета, 2018. – Ч. 1, 2. Материалы и изделия архитектурной среды. – 402 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=561240">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=561240</a> (дата обращения: 26.01.2019). |  | +  |
| 7  | Смирнова, Л.Э. История и теория дизайна / Л.Э. Смирнова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Сибирский Федеральный университет. – Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2014. – 224 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=435841">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=435841</a> (дата обращения: 26.01.2019). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7638-3096-5. – Текст : электронный.  |  | +  |
|    |   | <b>Кол-во экземпляров в библиотеке ДонНУ</b> |  |
| 8  | Страуструп, Б. Дизайн и эволюция C++ : Пер. с англ. / Бьерн Страуструп. – М. : ДМК, 2000. – 448 с.  | 3  |  |
| 9  | Лаврентьев, А. Н. История дизайна : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 052400 Дизайн / А. Н. Лаврентьев. - Москва : Гардарики, 2008. - 303 с.  | 3  |  |
| 10 | Мировая художественная культура. XX век : изобразит. искусство и дизайн / Е. П. Львова, Д. В. Сарабьянов, Е. П. Кабкова и др. - Санкт-Петербург [и др.] : Питер, 2008. - 460 с. + 1 электрон. опт. диск (CD-ROM)..  | 3  |  |
|    |   |  | <b>Наличие электронной версии в ЭБС «Elibrary»</b> |
| 11 | Кухта М. С. Дизайн и технологии : учебник. – Томск :СТТ, 2016. – 170 с. – (Дизайн и общество).  |  | +  |
| 12 | Новиков А. М. Н 85; 87.8 Методология художественной деятельности. – М.: Издательство «Эгвес», 2008. – 72 с.   |  | +  |

|   |  |  |  |
|---|--|--|--|
|   |  |  | ЭБС «Юрайт»,<br>РФ, раздел<br>«Легендарные<br>книги» |
| 13  | Каменев, В. И. Аксонометрические проекции / В. И. Каменев. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 190 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-09755-9. — Режим доступа : <a href="http://www.urait.ru/book/aksonometricheskie-proekcii-428522">www.urait.ru/book/aksonometricheskie-proekcii-428522</a>                     |  | +  |
| 14  | Михаловский, И. Б. Архитектурные формы Античности / И. Б. Михаловский. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 263 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-08199-2. — Режим доступа : <a href="http://www.urait.ru/book/arhitekturnye-formy-antichnosti-438502">www.urait.ru/book/arhitekturnye-formy-antichnosti-438502</a> |  | +  |
| 15  | Тугендхольд, Я. А. Живопись и зритель / Я. А. Тугендхольд. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 120 с. — (Открытая наука). — ISBN 978-5-534-09608-8. — Режим доступа : <a href="http://www.urait.ru/book/zhivopis-i-zritel-428187">www.urait.ru/book/zhivopis-i-zritel-428187</a>  |  | +  |
| 16  | Тэн, И. Философия искусства : краткий курс лекций / И. Тэн ; переводчик Н. Соболевский. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 351 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-07455-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <a href="https://urait.ru/bcode/423106">https://urait.ru/bcode/423106</a>             |  | +  |
| 17  | Цирес, А. Г. Искусство архитектуры / А. Г. Цирес. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 272 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-05825-3. — Режим доступа : <a href="http://www.urait.ru/book/iskusstvo-arhitektury-410437">www.urait.ru/book/iskusstvo-arhitektury-410437</a>  |  | +  |
| <b>Наименований дополнительной литературы: 17</b> |  | <b>9 печатных экземпляров</b>                | <b>14 электронных ресурсов</b>                       |
| <b>Всего по дисциплине<br/>Наименований: 15</b>   |  | <b>9 печатных экземпляров</b>                | <b>17 электронных ресурсов</b>                       |
| №<br>п/п  | <b>Периодические издания</b>   | <b>Кол-во экземпляров в библиотеке ДонНУ</b> | <b>Наличие электронной версии в ЭБС «Elibrary»</b>   |
| 1   | Международный журнал научных исследований «Дизайн. Искусство. Промышленность». Южно-Уральский государственный гуманитарно-педагогический университет (Челябинск)   |  | +<br>Доступный архив 2012-2019                       |
| 2   | Журнал «АРХИТЕКТУРА И ДИЗАЙН» Общество с ограниченной ответственностью "НБ-Медиа" (Москва)   |  | +<br>Доступный архив 2017-2018                       |
|   | <b>Наименований 2</b>  | <b>0 печатных издания</b>                    | <b>2 электронных ресурса</b>                         |

## ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

1. Научная библиотека Донецкого национального университета. — Режим доступа: [library.donnu.ru](http://library.donnu.ru)

2. Сборник статей по истории и теории дизайна – <http://www.fondartproject.ru/publishing/problemny-dizaina-5-sbornik-statei/>
3. Официальный сайт Союза дизайнеров России <http://www.design-union.ru>
4. Блог о будущем дизайна, инновациях в технологиях, материалах и проектной деятельности, медиаресурсы о дизайне – <https://www.designboom.com/>
5. Информационное агентство Союза архитекторов <http://www.architekt.ru/>

### **ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

1. Windows 7 PRO (корпоративная лицензия ДОННУ № 46484614);
2. Microsoft Office (корпоративная лицензия ДОННУ лицензия № 46472919);
3. Microsoft Visual Studio (лицензия программы DreamSpark для высших учебных заведений);
4. Лицензии GPL для свободного программного обеспечения: Антивирус Касперского, Libre Office, Adobe Acrobat Reader, xPDF, Paint.NET.

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ  
ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ**

**ГОУ ВПО «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
ЭКОНОМИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ**

**КАФЕДРА ДИЗАЙНА И ART-МЕНЕДЖМЕНТА**

## О Т Ч Е Т

**о прохождении производственной практики  
(педагогической практики)**

в (на) \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

наименование базы практики

Студента (ки) \_\_\_\_\_

ФИО

Направления подготовки **54.04.01 Дизайн**

Магистерской программы **Дизайн**

Форма обучения **Очная**

Руководитель практики  
от предприятия

\_\_\_\_\_

(подпись)

\_\_\_\_\_

Ф.И.О.

М.П.

Руководитель практики  
от кафедры

\_\_\_\_\_

(подпись)

\_\_\_\_\_

Ф.И.О.

Государственная шкала \_\_\_\_\_

Количество баллов: \_\_\_\_\_

Оценка: ECTS \_\_\_\_\_

Члены комиссии:

\_\_\_\_\_

(подпись)

\_\_\_\_\_

(фамилия и инициалы)

\_\_\_\_\_

(подпись)

\_\_\_\_\_

(фамилия и инициалы)

Донецк – 20\_\_